



Persbericht

Op 8 september 2009 verschijnt *Bert Haanstra – Filmer van Nederland*, het boek van Hans Schoots over werk, wereld en leven van een van Nederlands grootste filmregisseurs.

Met films als *Alleman*, *De stem van het water* en *Fanfare* bracht Bert Haanstra (1916-1997) Nederland in beeld op een manier waarin miljoenen van zijn landgenoten zich herkenden. Nog in 2007 werd *Alleman* bij een stemming onder televisiekijkers gekozen tot beste Nederlandse documentaire sinds de Tweede Wereldoorlog.

Haanstra behoorde tot de zeldzame regisseurs die populariteit bij een massapubliek wisten te combineren met internationale waardering door kenners van de filmkunst. Dit leverde hem onder meer drie Oscar-nominaties op, een Oscar, een Gouden Palm in Cannes en een Gouden Beer in Berlijn. Haanstra had een speciaal oog voor eigen land, maar ook een brede blik op de wereld. In Schoots' boek wordt hij een typische jaren-vijftig-humanist genoemd. Hij was een figuur die geloofde in de gelijkwaardigheid van alle wereldburgers en na de gruwelen van de Tweede Wereldoorlog een meer menselijke samenleving verwachtte. Daarin zouden modernisering en technologie een belangrijke rol spelen. Wie zijn films over Nederland overziet, ontwaart een beeld van eigen land waarin modernisering en nostalgie samen gaan.



Schoots trekt enkele opvallende conclusies over Haanstra's plaats in de filmgeschiedenis. Onze meest Nederlandse filmer stond maar zeer ten dele in de Nederlandse cinematografische traditie. Hij was een autodidact die daarnaast vooral werd beïnvloed door de Britse film. In de gangbare filmgeschiedschrijving wordt hij beschouwd als voorman van de 'Hollandse documentaire school'. Schoots stelt dat deze school een mythe is. Het begrip was vooral een instrument in de generatiestrijd van de jaren zestig. Haanstra was een eenmalige figuur die niet tot een school behoorde en ook geen school maakte.

Het boek gaat in op Haanstra's plaats in het Nederland van de jaren vijftig en op de botsingen in de filmwereld van de jaren zestig. Ook is hier voor het eerst het complete verhaal te lezen over bijvoorbeeld Haanstra's samenwerking met de Franse regisseur Jacques Tati.

Hans Schoots (1950) is filmhistoricus en publicist. Hij schreef eerder onder meer *Gevaarlijk leven. Een biografie van Joris Ivens* (shortlist Gouden Uil 1996, ook verschenen in het Engels en het Turks) en *Van Fanfare tot Spetters. Een cultuurgeschiedenis van de jaren zestig en zeventig* (2004).

Website van de auteur: www.hansschoots.nl